



## Regulamento Competições de Sertanejo Universitário 2024

Iniciamos este ano com dois tipos de competições de Sertanejo Universitário: Bronze e Open. Todas as competições de Sertanejo seguem, em suas regras aplicáveis, o Regulamento Geral da CNDD para competições, disponível no link do site da CNDD. É necessário que ele seja lido, porque estão contidas informações importantes, sobre o andamento das competições, além das seguintes especificações:

### 1. Formação de pares:

1.1. Podem inscrever-se, em cada gênero de dança, todos os pares independentemente de faixas etárias, compostos por uma dama e um cavalheiro. Cada competidor poderá inscrever-se com um(a) parceiro(a) no mesmo gênero de dança (Sertanejo). (Exemplo: Maria poderá competir no Sertanejo Open com João e no Bachata Open com José, mas não poderá competir com dois parceiros diferentes na mesma competição).

1.2. Não é permitida a inscrição de um mesmo competidor ou um mesmo casal em competições do mesmo gênero. (Ex1: Beatriz e Fabio se inscrevem no Sertanejo Bronze e no Sertanejo Open. Ex2: Beatriz se inscreve com Paulo no Sertanejo Bronze e com Fabio no Sertanejo Open).

1.3. O competidor poderá inscrever-se com parceiros(as) diferentes em gêneros de dança diferentes. (Exemplo: Maria poderá competir no Sertanejo Open com João e no Bachata Open com José, mas não poderá competir com dois parceiros diferentes na mesma competição).

1.4. É vedada a troca de parceiros após a inscrição.

### 2. Sertanejo Bronze:

2.1. O Bronze é uma competição que reúne todos os pares de atletas de diferentes faixas etárias, de nível AMADOR/INICIANTE, com restrição de SYLLABUS.

2.2. Os competidores não precisam estar filiados ao CNDD.

2.3. Esta competição não participa do ranking.

2.4. Só poderão ser executados os passos contidos no Syllabus.



2.5. Syllabus são o conjunto de passos permitidos nesta competição. Pares executando um ou mais passos que não constam no Syllabus, durante a sua performance, serão desclassificados.

2.6. O Syllabus da Sertanejo Universitário se encontra anexo no final deste documento. Os vídeos dos movimentos permitidos nesta competição se encontram no canal do Youtube do CNDD:

<https://www.youtube.com/watch?v=moffBQVMJvU&list=PLQGBQI3ZBJiRS0s29ksYLx5MsL6bS4Tw1>

2.7. Todos os casais inscritos executarão somente a etapa improviso, na qual se classificarão em primeiro, segundo e terceiro lugares.

2.8. Todos os casais dançarão duas músicas, sendo um Sertanejo Universitário e um Sertanejo Arrocha, seguindo os bpm's descritos no item Música. Caso haja mais de oito casais inscritos, serão realizadas baterias preliminares.

2.9. Bateria é a disputa de uma dança, com número limitado de competidores simultâneos na pista.

2.10. Não serão permitidos passos aéreos (portés ou lifts) <sup>1</sup> ou acrobacias em nenhuma das danças. Pares executando um ou mais "lifts" durante a sua performance serão desclassificados.

### 3. Sertanejo Open:

3.1. O Open é uma competição que reúne todos os pares de atletas de diferentes níveis e faixas etárias, sem restrição de Syllabus.

3.2. Todos os casais inscritos devem estar filiados ao CNDD para poder participar da competição e do Ranking da instituição. Esta competição conta pontos para subida de ranking. Ver sobre Filiação no item "Inscrições e Filiação" deste regulamento.

3.3. Todos os casais inscritos executarão a etapa preliminar (improviso), na qual se classificarão seis casais para a final (coreografada), em que cada casal classificado executará sua coreografia com sua música individualmente.



3.4. Na etapa preliminar (improviso), todos os casais dançarão duas músicas, sendo um Sertanejo Universitário e um Sertanejo Arrocha, seguindo os bpm's descritos no item Música. Caso haja mais de oito casais inscritos, serão realizadas baterias preliminares.

3.5. Bateria é a disputa de uma dança, com número limitado de competidores simultâneos na pista.

3.6. Na preliminar (improviso) não serão permitidos passos aéreos (portés ou lifts) <sup>1</sup> ou acrobacias em nenhuma das danças. Pares executando um ou mais "lifts" durante a sua performance serão desclassificados.

---

1. Um passo aéreo (porté ou lift) é qualquer movimento durante o qual um dos atletas perde o contato de AMBOS os pés com o chão simultaneamente, com assistência ou apoio do parceiro. Um movimento acrobático é definido como um movimento em que o corpo gira no eixo transversal ou anteroposterior (por exemplo, salto mortal ou roda).

## 4. Arbitragem:

4.1. Na fase improviso, serão avaliadas as seguintes características da execução por três árbitros cada:

**MM:** Movimento adequado à Música

**TQ:** Qualidade Técnica

4.2. Na fase coreografada, somente na competição Sertanejo Open, serão permitidos até três passos aéreos ou acrobacias. Pares executando mais de três passos aéreos ou acrobacias na sua coreografia serão desclassificados.

4.3. Na fase coreografada, serão avaliadas as seguintes características da execução por dois árbitros cada:

**MM:** Movimento adequado à Música

**TQ:** Qualidade Técnica

**CP:** Coreografia e Apresentação

4.4. Na fase coreografada não serão permitidas coreografias temáticas, nem o uso de objetos (cadeiras, mesas e acessórios) ou símbolos com referências religiosas, políticas ou ofensivas à moral pública.



4.5. Na categoria Sertanejo Universitário além dos quesitos básicos para todos os ritmos em relação a MM, TQ e CP, citados no regulamento geral, serão avaliados os seguintes pontos:

**MM:** Movimento adequado à Música – Musicalidade do casal, ritmo, conexão com a música e com o parceiro e a harmonia entre casal.

**TQ:** Qualidade Técnica – Finalizações e acabamentos dos movimentos, equilíbrio, postura, grau de dificuldade, deslocamentos e controle dos movimentos.

**CP:** Coreografia e Apresentação – Presença cênica, utilização do espaço, montagem coreográfica, harmonia e caracterização cênica ao ritmo.

## 5. Música:

5.1. Na fase improvisado, a música terá duração de 1:30 a 2:00 min, com os seguintes andamentos:

Sertanejo Universitário (135 a 140 bpm)

Sertanejo Arrocha (125 a 130 bpm)

5.2. As músicas serão selecionadas pela direção do evento.

5.3. As músicas serão mantidas em sigilo até o início de cada bateria.

5.4. O Chairperson pode prolongar a duração máxima, se considerar necessário um período mais longo para um julgamento justo.

5.5. O Chairperson pode solicitar a reexecução de uma bateria, se a música for inadequada em relação aos quesitos: marcação do ritmo, andamento e característica de cada ritmo.

5.6. Na final do Sertanejo Open, coreografada, os pares devem apresentar sua coreografia com música de sua escolha com duração de 1:45 a 2:00 min, que deve ser enviada para [musicas.cndd@gmail.com](mailto:musicas.cndd@gmail.com) em formato mp3 até 7 dias antes da competição. Também devem levar a música em uma pen drive, no dia, **somente** como medida de segurança.

5.7. A música deve refletir as características da dança a ser executada.

5.8. Após esta data, não serão aceitos arquivos de música ou troca delas.

5.9. O não envio da música, ou o envio em formato diferente, acarreta o cancelamento da inscrição, sem direito a restituição da taxa paga.



5.10. A coreografia e a música devem ser as mesmas em todas as fases de competição. Cada arquivo de música deve ser nomeado com a sigla da competição (Sertanejo Open Coreografia), seguido pelo nome do par, Ex.: SOC Fernando Santos e Mariana Silva.

5.11. Cada par se responsabiliza pela qualidade de áudio do arquivo da música enviada. O par deve preencher no formulário de inscrição, o(s) nome(s) da(s) música(s) e do(s) compositor(es) e/ou cantor(es) e a duração da música.

5.12. Se a faixa de música enviada tiver uma duração maior que a prevista para aquela categoria, o DJ interromperá a música ao final do tempo de duração máxima prevista.

5.13. Em caso de falha técnica na execução da música, cabe ao Chairperson decidir pela repetição, ou não, da coreografia.

5.14. Em caso de desrespeito às presentes regras, o par será desclassificado pelo Chairperson, e colocado na última posição na fase em que foi constatado o desrespeito.

## 6. Indumentárias:

### 6.1. Vestimenta Masculina:

FAIXA ETÁRIA	SERTANEJO
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camisa manga longa</li></ul> ou
<b>Youth</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camisa manga <math>\frac{3}{4}</math></li></ul> ou
<b>Adulto</b>	
<b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Body Latino</li><li>• Calça</li></ul>

6.1.1. NÃO é permitido: calças jeans, shorts, bermudas e camisetas.

6.1.2. NÃO é permitido dançar sem camisa.

## 6.2. Vestimenta Feminina:

FAIXA ETÁRIA	SERTANEJO
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas peças ou</li> <li>• Vestido</li> </ul>
<b>Youth</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas peças ou</li> <li>• Vestido</li> <li>• Meia arrastão</li> </ul>
<b>Adulto</b> <b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas peças ou</li> <li>• Vestido ou</li> <li>• Body Latino</li> <li>• Meia arrastão</li> </ul>

6.2.1. Todas as partes íntimas devem estar devidamente cobertas.

## 6.3. Acessórios:

FAIXA ETÁRIA	MASCULINO	FEMININO
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitido brincos e pulseiras que façam parte da composição do figurino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitido Brincos, Anéis, Presilhas, Pulseiras.</li> </ul>
<b>Youth</b> <b>Adulto</b> <b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitido brincos e pulseiras que façam parte da composição do figurino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sem restrições</li> </ul>

6.3.1. Pede-se verificar se os acessórios estão adequadamente fixados, colaborando para a limpeza pista.

6.3.2. Não é permitido o uso de acessórios que coloquem em risco os outros competidores.

#### 6.4. Sapatos:

FAIXA ETÁRIA	MASCULINO	FEMININO
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapatos de dança de salão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sandálias com salto mínimo 2,5 cm e máximo 5,0 cm.</li> </ul>
<b>Youth</b> <b>Adulto</b> <b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapatos de dança de salão ou latinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sandálias com salto mínimo 5,0 cm.</li> </ul>

6.4.1. NÃO é permitido: tênis, sapatênis, chinelos, plataforma, rasteirinha e sapatilha.

6.4.2. NÃO é permitido dançar descalço.

6.4.3. Recomendam-se sapatos com sola de couro do tipo raspa – couro virado no avesso, como o solado de sapatilhas de ballet.

6.4.4. ATENÇÃO: Verificar junto à organização de cada evento a necessidade de uso de PROTETORES DE SALTO.

#### 6.5. Cabelos:

FAIXA ETÁRIA	MASCULINO	FEMININO
<b>Júnior</b> <b>Youth</b> <b>Adulto</b> <b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curto aparado ou comprido preso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curto solto ou comprido preso.</li> </ul>

#### 6.6. Maquiagem:

FAIXA ETÁRIA	MASCULINO	FEMININO
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é permitido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Permitidos tons suaves</li> </ul>
<b>Youth</b> <b>Adulto</b> <b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sem restrições.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sem restrições</li> </ul>



## 6.7. Itens diversos:

- 6.7.1. Não serão tolerados atrasos em função da troca de indumentária.
- 6.7.2. O Chairperson pode desqualificar competidores não trajados de acordo com as regras acima.
- 6.7.3. A indumentária deve ser apropriada para a execução da coreografia.
- 6.7.4. A indumentária deve refletir o caráter da dança apresentada.
- 6.7.5. O figurino e penteado devem se manter intactos do início ao fim da coreografia.
- 6.7.6. A organização da competição não se responsabiliza pelos bens dos competidores, como bolsas, roupas, acessórios, sapatos, maquiagem, e demais bens de valor.

## 7. Inscrições e Filiação:

- 7.1. Cada competição terá sua forma específica para captar as inscrições dos atletas. Pedese observar a divulgação do evento.
- 7.2. Para participar do Circuito Brasileiro e do Campeonato Brasileiro, somente os atletas das modalidades **Open**: Bachata, Lambada, Salsa, Samba de Gafieira, Sertanejo e Zouk Brasileiro, devem ser filiados ao CNDD e estar em dia com suas anuidades. Informações sobre filiação no site do CNDD: [Filiação 2.0 – Conselho Nacional de Dança Desportiva \(cndd.org.br\)](http://cndd.org.br)
- 7.3. Os atletas têm um prazo de até quinze dias antes da data da competição para regularizar sua filiação.
- 7.4. Os dados referentes aos atletas serão encaminhados pela Secretaria do CNDD aos organizadores dos campeonatos, a fim de validarem suas inscrições.
- 7.5. Os atletas que não estiverem com sua filiação regularizada ficarão impedidos de participar do Circuito Brasileiro e do Campeonato Brasileiro. Caso já tenha feito sua inscrição, esta será cancelada sem direito a reembolso.



## 8. Atestado Médico:

- 8.1. Para cada atleta é obrigatória a apresentação do Atestado Médico para prática de atividades esportivas. O atestado é válido por um ano, a partir da data de sua emissão.
- 8.2. O atestado deve ser encaminhado ao e-mail: [cndd.inscricoes@gmail.com](mailto:cndd.inscricoes@gmail.com) ou entregue no dia da competição. A não apresentação desse documento poderá invalidar a inscrição, sem direito a reembolso.

## 9. Desfile de Delegações:

- 9.1. Os competidores participarão do desfile de abertura, no início do evento, representando sua instituição/academia/escola, trajados com indumentária de competição ou uniforme da equipe.
- 9.2. É responsabilidade de cada delegação providenciar um cartaz, em papel-vinil ou cartolina, tamanho mínimo A3 e máximo A2, contendo o logotipo e/ou nome de sua instituição, para identificação de sua delegação no desfile inicial.

## 10. Sistema de Pontuação e Ranking e demais informações:

Consultar o Regulamento Geral de Competições CNDD 2024. Casos omissos serão decididos e esclarecidos pela coordenação do evento pelo e-mail: [cndd.inscricoes@gmail.com](mailto:cndd.inscricoes@gmail.com)

## 11. Syllabus Sertanejo:

1. Base frontal
2. Base Lateral
3. Giro simples da dama
4. Giro simples cavalheiro
5. Laço
6. Avião
7. Chicote
8. Preparação (Prep) para giros



9. Combo com Cambret (Base Lateral + Prep + Abertura + Free Sp

10. Cadeirinha

11. Torre passagem por trás

12. Dispensa

13. Contratempo

14. Deep básico